

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД УРЮПИНСК
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия»
городского округа город Урюпинск Волгоградской области

Рассмотрена на заседании
НМС гимназии,
протокол № 1
от «31» 08 2021г.



«Утверждаю»
директор МАОУ «Гимназия»
городского округа г.Урюпинск
И.А.Воронина
_____ 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СКАЗКА В ЖИВОПИСИ»**

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ: 10 – 14 лет

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД

СОСТАВИТЕЛЬ:
ПЕТРЕНКО ТАТЬЯНА ВИКТОРОВНА,
УЧИТЕЛЬ ИЗО

УРЮПИНСК, 2021

Пояснительная записка

Данная программа является модифицированной и опирается на программу Волкова И.П. «Художественная студия в школе», которая одобрена Министерством образования РФ и апробирована на занятиях дополнительного образования в школах города Москвы. В ее основе лежит не только передача знаний по изобразительному искусству, но и эстетическое воспитание школьников, формирование эмоционально-нравственной отзывчивости к явлениям в окружающей действительности. Данная программа помогает всматриваться в окружающий мир и видеть не только обыденное, но и прекрасное, возвышенное, трагичное. Учит детей в своих творческих работах передавать, помимо знаний и умений, свои мысли, чувства, отношение к окружающему миру, все что волнует, мимо чего нельзя пройти.

Новизна и педагогическая целесообразность программы состоит в том, что изучая наследие предков, различные материалы, виды изобразительного искусства ребенок сам выбирает ту или иную технику, в которой будет создавать свое произведение. В результате осуществляется индивидуальный подход к творческой деятельности каждого участника кружка, вместе с тем создавая коллективные работы, формируется дух единства, сотворчества, взаимовыручки, что необходимо в настоящее время.

Актуальность данной программы заключается в том, что она формирует и развивает духовно- нравственные стороны личности ребенка в процессе творческой деятельности над созданием законченного художественного произведения расширяет культурный и интеллектуальный кругозор, играет роль первой ступени профессиональной ориентации школьников.

Цель программы: Развитие творческих способностей и художественно – эстетического вкуса детей через приобщение к культурному наследию и изучение основ изобразительного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство с различными материалами и техниками;
- знакомство с произведениями различных видов изобразительного искусства, с жизнью и творчеством знаменитых художников и скульпторов.

Воспитывающие:

- интерес к изобразительному искусству;

Цель:

- Выявление у учащихся природных данных к художественному творчеству.
- Развитие индивидуальных способностей, воспитание художественного вкуса учащихся,
- Повышение уровня их художественного развития.

Знать:

- Элементарные основы реалистического рисунка.
- Основные законы цветоведения.
- Приемы работы акварелью и гуашью.
- Особенности работы в области декоративно-прикладного и народного искусства.
- Элементарные понятия о композиции и колорите в картине.

Уметь:

- выполнять учебные творческие многофигурные композиции на сказочные и исторические темы (в основном по мотивам русской истории) – это картины, иллюстрации с соблюдением основных академических правил.

Эта работа имеет профессиональную направленность, параллельно решается задача приобщения школьников к изобразительному искусству.

Для создания индивидуальных творческих работ ученик решает промежуточные задачи и формирует знания и умения, которые необходимы для создания многофигурной композиции. Промежуточные задачи сводятся к тринадцати пунктам:

1. Компоновка в листе - правильность расположения в листе элементов картины (людей, животных и т.д.).

2. Построения. Имеются в виду обычные академические построения: от общего к частному, от геометрических форм к конкретным очертаниям.

3. Тон. Общий – насколько один предмет темнее или светлее другого; местный - разница в освещенности частей предмета.

4. Цвет. Смешивание красок, многообразие цветовых оттенков.

5. Мазок. В одной картине не может быть двух одинаковых мазков по цвету, форме, площади; повторный мазок (особенно в акварели) не должен повторять предыдущий по контуру, а быть или больше, или меньше ранее положенного; мазок подчеркивает форму, фактуру предмета; нельзя делать мазком одной формы и небо, и траву, и кору деревьев и т.д. Чем разнообразнее мазок, тем выше квалификация.

6. Гармоничное сочетание красок. Двух одинаковых работ по колориту быть не должно.

7. Штрих. Тонирующий: параллельный, перекрещивающийся, набросочный: круглый – ломанный, сплошной – прерывающийся, тонкий – толстый. Штрих должен работать.

8. Светотень. Имеются в виду градации светотени: свет, полутень, тень, рефлекс, блик.

9. Перспектива. Линейная – фронтальная, угловая; воздушная – цветовая, тоновая.

10. Анатомия и пропорции человека.

11. Закономерность складок.

12. Правила составления композиции.

13. Техника наложения красок. Для каждого случая требуется свой способ наложения красок: густо, лессировкой, полусухой кистью, разными инструментами.

Выполнение композиции на тему русской истории позволяет учащимся знакомиться с историей нашей страны, что воспитывает в них чувство патриотизма и любви к Родине.

Формы и режимы занятий: теоретические и практические. Теоретические знания развивают умственную активность, т.е. учатся самостоятельно ставить перед собой творческие задачи, выбирать тему, самому найти пути ее решения. Практические занятия предусматривают выполнение набросков, эскизов, рисунков, этюдов и т.д., которые понадобятся для выполнения многофигурных композиций на тему истории и сказок.

Занятия проводятся 1 раз в неделю (2 ч/нед.). Общее количество часов по программе всего 68 ч.

Ожидаемые результаты и способы проверки

К концу обучения воспитанники смогут:

- создавать картины – иллюстрации с соблюдением основных академических правил;
- освою художественный опыта прошлого и настоящего;
- повысят свой художественный вкус.

Способы проверки. Основным способом проверки является выставка работ учащихся с последующим анализом достижений и неудач.

Методическое обеспечение программы

- Формы занятий (экскурсии, лекции, практические занятия – зарисовки с натуры, выполнение этюдов), работа с таблицами и т.д.

- Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса – словесные, практические, наглядные.

Необходимый дидактический материал

- Учебные таблицы.
- Картины и репродукции художников.
- Видеозаписи – «Русский музей», «Третьяковская галерея», «Эрмитаж», «Искусство Западной Европы», «Шедевры русской живописи».
- Техническое оснащение занятий – учебный класс (мольберты, стулья, столы) для размещения учащихся, набор гипсовых геометрических тел, натуральный фонд, муляжи фруктов и овощей.
- Технические средства: экран, диапроектор со слайдами, телевизор, видеомэгафитон с учебными фильмами, компьютер, компакт-диски.
- Специальные периодические издания - книги, газеты, журналы, педагогическая литература.

Формы проведения итогов по теме или разделу

Выставки промежуточных работ, экскурсии в краеведческий музей. На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Художественное творчество детей протекает в различных формах. Но в основном это работа на плоскости картины, (на плоскости альбома форматом - А4, как исключение А3).

В первый год занятий дети весь год изучают технику акварельного пейзажа, во всех его проявлениях и получают более глубокие знания по технике нанесения красок, конструкции природного и городского пейзажа. Знания по линейной и воздушной перспективе.

Во второй год весь курс посвящён технике акварельного натюрморта. Конструкции предметного мира, светотеневому решению картины.

В третий год занятий ученики получают знания по конструкции головы и фигуры человека по древнегреческому канону. Получают знания по технике карандашной графики, технике работы с пастелью.

Обучение идёт по схеме от частного к общему образу.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов		
		всего	лекции	практика
1	Основные правила композиции. Компоновка в листе. Изображение грибов.	2	1	1
2	Разметка и построение плоских предметов. Изображение бабочки.	2	1	1
3	Разметка и построение круглых предметов. Изображение цилиндров. Построение овалов в различных положениях.	2	1	1
4	Разметка и построение прямоугольных предметов.	2	1	1
5	Линейная перспектива. Основные понятия. Правила рисования.	2	1	1
6	Угловая линейная перспектива. Изображение предмета по двум точкам схода.	2	-	2
7	Знакомство с понятием «тон», «светотень».	2	-	2
8	Натюрморт из трех геометрических тел. Композиция.	2	-	2
9	Натюрморт из трех предметов различных по тону со светотенью.	2	-	2
10	Изображение гипсового орнамента, фронтально.	2	1	1

11	Основные понятия цветовидения. Знакомство с основными, составными и дополнительными цветами.	2	2	-
12	Выполнение цветового круга.	2	-	2
13	Колорит в картине. Создание композиции с использованием теплых цветов. Например – осеннее дерево.	2	1	1
14	Композиция с холодными цветами. «Замок снежной королевы».	2	-	2
15	Знакомство с понятием фактура. Приемы выполнения.	2	1	1
16	Анималистический жанр. Рисунок любимого животного. Цветовое решение. Проработка деталей.	2	-	2
17	Натюрморт в живописи. Композиция. Экскурсия в картинную галерею на выставку И. Машкова, с последующим анализом понравившихся картин. Зарисовка композиций натюрмортов по выбору.	2	1	1
18	Натюрморт. Цветовое решение. Теплый колорит осенних цветов.	2	-	2
19	Декоративно – прикладное искусство. Декоративный натюрморт, композиция.	2	-	2
20	Декоративный натюрморт. Цветовое решение. Проработка деталей.	2	-	2
21	Знакомство с жанром портрета, с пропорциями лица.	2	1	1
22	Рисование гипсовой маски. Светотень.	2	1	1
23	Портрет в живописи. Рисуем маму.	2	-	2
24	Знакомство с понятием – декоративная композиция. Орнамент.	2	1	1
25	Геометрический орнамент. Цветовое решение геометрического орнамента.	2	-	2
26	Завершение работы над орнаментом. Проработка деталей.	2	-	2
27	Знакомство с понятием - воздушная перспектива.	2	1	1
28	Создание эскиза декоративной открытки. Выполнение открытки в цвете определенным колоритом.	2	1	1
29	Иллюстрация различных литературных произведений. Создание композиции.	2	1	1
30	Работа красками над иллюстрацией, созданной на прошлом занятии.	2	-	2
31	Роспись. История возникновения и развития «Гжели»	2	2	-
32	Выполнение упражнений по росписи. Практическая работа по росписи.	2	-	2
33	Создание композиции для росписи с цветами и птицей. Практическая работа.	2	-	2
34	Подготовка работ к выставке.	2	-	2
	Всего	68		

Формы контроля: просмотр работ и анализ.

Содержание программы

Занятие № 1. Компоновка в листе. Изображение грибов.

Правил рисования очень много: есть общие правила, а есть такие, которые применяются в каком-то конкретном случае. Рассмотрим несколько правил, применяемых при выполнении работ почти всех видов, знания которых абсолютно необходимы при условии выполнения грамотного рисунка.

Детям предлагается таблица с изображением мухоморов. Все они по разному вкомпонованы в лист. Три из них выполнены не правильно, а один правильно ученики безошибочно выбирают правильный вариант и отталкиваясь от правильного варианта, найденного изображения, выполняют рисунок мухомора с последующей проработкой гуашью.

Практическая работа: изображение грибов - правильная компоновка в листе. Оборудование: мольберты, таблицы, муляжи.

Занятие №2. Разметка и построение плоских предметов. Изображение бабочки.

«Компоновка в листе» - тема прошлого занятия тесно связана с построением. Для лучшего усвоения данной темы повторим основные правила прошлого урока и приведем их в систему. Вместо отдельных элементов рисуются простые геометрические фигуры соответственно пропорциям и общим формам предмета; в эти фигуры врисовываются конкретные очертания. Симметрично выполняются не только форма, но и цветовые пятна крыльев бабочки.

Практическая работа: компоновка, построение, цветовое решение бабочки. Оборудование: мольберты, таблицы.

Занятие №3. Разметка и построение круглых предметов. Изображение цилиндров. Построение овалов в различных положениях.

Разметка и построение круглых предметов в принципе делаются так же как и построение симметричных плоских предметов, но есть и отличия которые мы и рассмотрим. Круглые предметы состоят из образующих, простым языком, боковой части и оснований. Нижнее и верхнее основания чаще всего круги. Изменяясь в перспективе, приобретают форму овалов.

Практическая работа: изображение предметов цилиндрической формы, в положении стоя, лежа под различным углом к горизонту.

Занятие № 4. Разметка и построение прямоугольных предметов.

Простейший прямоугольный, объемный предмет – куб. Начинаем рисовать с компоновки. Затем изображаем передний угол, используя законы перспективы, прорисовываем боковые грани. Зная правила рисования прямоугольных предметов, нарисуем с натуры табурет, не забывая о том, что выполняем рисунок от большого к меньшему, от параллелепипеда к отдельным деталям.

Практическая работа: Изображение предметов прямоугольной формы. Оборудование: мольберты, учебные таблицы, предметы прямоугольной формы - кубы разного размера, табурет.

Занятие № 5. Линейная перспектива - знакомство, основные правила рисования.

Линейная перспектива делится на фронтальную и угловую. Вначале рассмотрим фронтальную проекцию. После проведения простейшего опыта выясняем, что наш глаз при удалении предметов видит их в перспективном сокращении, а также натуральную величину предметов можно определить, только сравнивая с окружающими предметами. Разбирая наглядный пример

с железнодорожными рельсами, уходящими вдаль, формулируем правила рисования во фронтальной перспективе.

Практическая работа: изображение комнаты.

Оборудование: мольберты, учебные таблицы, макет комнаты.

Занятие № 6. Угловая линейная перспектива. Изображение предмета по двум точкам схода.

При угловой перспективе мы смотрим на предмет не фронтально, а с угла. В этом случае будет не одна точка схода, а две.

После непродолжительной беседы экскурсия в городской парк, для наблюдения фронтальной и угловой перспективы, на улице выполняем быстрые наброски городского музея с дальнейшей проработкой в классе.

Практическая работа: изображение с натуры здания городского музея.

Занятие №7. Знакомство с понятием – тон.

После анализа черно-белых иллюстраций выполняем схему градации тонов. Тон – один из самых сложных элементов в обучении рисованию и тем более при создании композиции.

Для того, чтобы ученики быстро овладели тоном, опираясь на выполненную схему, анализируем несколько картин выдающихся художников – реалистов и выявляем некоторые закономерности распределения тона, которые необходимо запомнить.

Практическая работа: анализ картин на предмет распределения тона. Выявление общего тона картины и местного тона отдельных частей картины или тона отдельных предметов.

Оборудование: черно-белые репродукции картин, схема градации тонов.

Занятие № 8. Знакомство с понятием – светотень.

После несложного эксперимента с одним источником света и геометрическими телами выявляем закономерность распределения светотени на прямоугольных предметах, а затем на круглых, определяем четыре элемента светотени и даем определение каждому из них.

Практическая работа: изображение куба, цилиндра, шара с наложением светотени.

Оборудование: мольберты, электрическая лампа, набор геометрических тел.

Занятие № 9. Натюрморт из трех геометрических тел.

После знакомства с основными правилами рисования приступаем к работе над рисунком натюрморта. Первый натюрморт, который начинающие рисуют с натуры, состоит из геометрических тел: куба, конуса, цилиндра. Эти предметы просты по форме, на них легко просматривается светотень. В настоящей работе дети закрепляют знания изображения геометрических тел, составления композиции.

Оборудование: набор геометрических тел, мольберты, таблицы.

Занятие № 10. Натюрморт из двух предметов различных по тону со светотенью.

Практическая работа: выполнить рисунок, соблюдая последовательность изображения: построение, передача светотени с учетом различного тона предметов и развития навыков штрихования.

Оборудование: Предметы для выполнения натюрморта, мольберты, учебные плакаты.

Занятие № 11. Изображение гипсового орнамента, фронтально.

Рисование гипсового орнамента очень полезно: оно развивает глазомер в определении пропорций отдельных элементов, приучает к тщательному прорисовыванию мелких элементов, приучает к тщательному прорисовыванию мелких элементов, на нем хорошо просматривается светотень.

Оборудование: гипсовый орнамент «Лист клена», учебный рисунок, учебные таблицы.

Занятие № 12. Знакомство с основными, составными, дополнительными цветами. Особенности работы акварелью. Четыре способа усиления звучания цвета.

Практическая работа: выполнение цветовой таблицы.

Занятие № 13. Колорит в картине.

Беседу начинаем с рассмотрения репродукций картин Н.К. Рериха, М.А. Врубеля. Рассматривая произведения этих великих художников, выясняем, что двух одинаковых по цветовому решению картин нет. У каждой видно преобладание какого-то одного или нескольких цветов. Отталкиваясь от анализа картин, даем формулировку понятия – колорит, а так же рассматриваем основные приемы передачи колорита в картине. Колорит – для каждой картины индивидуален, но есть и общие правила по которым создается колорит в картине.

Практическая работа: Выполнение композиции на выбранную тему, составление ярко - выраженного колорита – настроения в теплых или холодных цветах.

Оборудование: репродукции, учебные таблицы, мольберты.

Занятие № 14. Знакомство с понятием - фактура. Приемы выполнения.

Рассматривая репродукции художника И.И. Шишкина видим, что поверхность предметов выполнена различными мазками. Чем большим набором мазков обладает художник, тем выше его творческая квалификация. Под мазком мы понимаем форму цветового пятна, наложенного кистью, наиболее полно передающего фактуру и характер изображаемого элемента картины.

Практическая работа: Детям предлагается выйти в парк и выполнить изображение любого предмета различными мазками.

Занятие № 15. Натюрморт в живописи.

Задача при изображении натюрморта красками общехудожественная: компоновка в листе, построение, передача объема с помощью светотени. Изучение и закрепление правил и навыков работы акварелью.

Оборудование: мольберты, предметы для постановки, учебные таблицы.

Занятие № 16. Знакомство с пропорциями лица. Рисование гипсовой маски в фас.

Вначале занятия познакомимся с пропорциями лица человека. Затем рисуем овал и распределяем части лица согласно изученным пропорциям. Соблюдая правило от большего к меньшему, наносим светотень.

Оборудование: гипсовая маска, учебные таблицы, мольберты.

Занятие № 17. Портрет в живописи.

Практическая работа: Начинаем изображение портрета с построения затем все лицо, за исключением бликов, закрашиваем в один прием краской соответствующей цвету лица, с большим количеством оттенков.

Оборудование: учебные таблицы, мольберты.

Занятие № 18. Знакомство с понятием композиция.

На занятиях применяется толкование для учеников любого возраста. Композиция – это собственное творческое художественное произведение независимо от жанра, темы, размера и техники выполнения. Таким произведением может быть – открытка, иллюстрация, картина это уже частный случай.

При выполнении композиции ученик сам выбирает тему, собирает материал (рисунок костюма, интерьера, предметов быта и т.д.).

Практическая работа: Выполнение самостоятельной декоративной композиции из двух предметов в плоскостном варианте, где на предметы нанесен декоративный орнамент.

Оборудование: мольберты, учебные таблицы.

Занятие № 19. Знакомство с понятием – воздушная перспектива.

При изображении пейзажей необходимо помимо линейной перспективы передавать воздушную перспективу. В свою очередь воздушная перспектива делится на тоновую и цветовую. Анализируя репродукции картин известных художников Ф.А. Васильева, И.И.

Шишкина определяем особенности изображения.

Практическая работа: Используя учебные таблицы, выполняем пейзаж с передачей тоновой и цветовой перспективы.

Оборудование: мольберты, учебные таблицы.

Занятие № 20. Создание эскиза декоративной открытки.

Открытка – это самостоятельное творческое произведение. Выполняется на листе размером 10х40мм. Учащимся предлагается нарисовать одну – две фигурки людей или животных в действии или взаимодействии. Ученик придумывает, что будет делать фигурка, подбирает для нее костюм, дорисовывает один два предмета из окружающей обстановки. Фон не рисуется, но выполняется орнамент.

Практическая работа: создание открытки на заданную тему.

Оборудование: рабочие таблицы с различными орнаментами, открытки.

Занятие № 21. Выполнение открытки в цвете с определенным колоритом.

Оборудование: набор открыток, работы детей прошлых лет.

Занятие № 22. Иллюстрация различных литературных произведений.

В начале занятий детям раздаются отрывки из литературных произведений, учащиеся самостоятельно выбирают тему для своей иллюстрации. Выполнение иллюстрации – это последняя ступень перед созданием картины. Уже на этом этапе дети приучаются к этому виду художественного творчества. Но в конце первого года обучения дети не могут грамотно самостоятельно составить композицию иллюстрации, поэтому они пользуются подсобными материалами. На пример используют иллюстрации известных художников. На основе, которых создают свои творческие работы. При работе над композицией учащиеся пополняют свои знания о костюмах, архитектуре, предметах быта соответствующих той или иной эпохе, тому или иному времени. Несмотря на то, что дети используют иллюстративный материал, композиции должны быть самостоятельными. Основное правило создания иллюстрации такое же, как и в открытках: рисуется несколько фигур в соответствии с компоновкой, затем добавляется фон. Насколько хорошо ученикам удастся передать взаимодействие персонажей в иллюстрации, настолько высок их уровень творчества. В целях упрощения работы над композицией ученикам предлагается выполнять плоскостной вариант, то есть без светотени. Этот способ не утомляет детей, они быстрее добиваются положительного результата, а так же больше внимания уделяют колориту и тону композиции.

Оборудование: мольберты, книги с иллюстрациями известных художников, работы прежних лет.

Занятие № 23. Работа красками над иллюстрацией, созданной на прошлом занятии.

При работе над иллюстрацией в красках учащимся предлагается выбрать определенный колорит и работать сближенной гаммой цветов.

Оборудование: мольберты, книги с иллюстрациями, работы прошлых лет.

Занятие № 24. Экскурсии в картинную галерею на выставку картин И. Машкова, с последующим анализом понравившихся картин.

Практическая работа: выполнить зарисовки с понравившихся натюрмортов.

Оборудование: планшеты, альбомы.

Занятие № 25. Цветовое решение натюрмортов, выполненных в картинной галерее.

На данном занятии дети выполняют красками композиции натюрмортов выполненных на выставке картин И.И. Машкова. Перед учащимися ставится задача вспомнить колорит картин, которые рисовали на выставке и передать его в своих работах.

Практическая работа: Передать колорит картин И.И. Машкова.

Оборудование: репродукции картин И.И. Машкова, мольберты.

Занятие № 26. Натюрморт из трех предметов.

Детям предлагается выбрать три предмета из предложенных учителем и из этих предметов составить композицию натюрморта, затем выполнить линейный рисунок натюрморта из трех предметов.

Практическая работа: выполнение линейного рисунка натюрморта.

Оборудование: набор предметов для натюрморта, мольберты.

Занятие № 27. Весенний пейзаж.

Для выполнения пейзажа детям предлагается экскурсия в парк. В парке учащиеся выполняют зарисовки деревьев с натуры для будущей композиции пейзажа.

Практическая работа: Зарисовка деревьев с натуры.

Оборудование: планшеты.

Занятие № 28. Цветовое решение весеннего пейзажа.

Подобрать колорит из трех цветов соответствующий настроению пейзажа.

Практическая работа: Выполнить в цвете весенний пейзаж в теплых или холодных тонах.

Занятие № 29. Подготовка работ к выставке.

Учащиеся приносят работы, выполненные за год, с помощью учителя выбирают лучшие и выполняют к ним паспорта, затем придумывают названия согласно содержанию. Оформленные работы размещают на выставке. Ведется обсуждение работ с использованием знаний полученных за год. Учащиеся выступают в роли искусствоведов, художников, критиков: задают и отвечают на вопросы по содержанию картин.

Практическая работа: Подготовка работ к выставке.

Оборудование: Стенды для размещения детских рисунков.

Занятие № 30. Создание многофигурной композиции.

В отличие от иллюстрации, где рисунок делается в согласии с текстом художественного литературного произведения, в картине ученики должны изобразить какую-то сценку, в основном из жизни или подсказанную воображением, например «Космос», «На морском дне», на исторические темы. Выполнение картин по истории развития человечества – это приобщение и исполнителей, и зрителей к мировой культуре: знакомство с бытом народов разных стран и времен, с костюмами, архитектурой, интерьером.

В обучении создавать композиции-картины мы придерживаемся тех же методических правил, что и при выполнении композиций других видов: надо организовать работу так, чтобы у учеников буквально с первого раза что-то получилось, чтобы он увидел, что создание композиции не требует наличие какого-то особого таланта, что в первую очередь необходимо соблюдать определенные правила. Это вселяет в учеников уверенность в своих силах.

Первоначально ученикам предлагается создать композицию на тему «Подводный мир» или «Космос». В этой работе можно проявить фантазию, творческое воображение. Дети рисуют в соответствии со своим уровнем развития, и где нарушение пропорций различных предметов не влияет на их восприятие – были бы только выполнены правила компоновки, построения и тому подобное.

Перед началом работ дети выполняют несколько предварительных набросков. Например: ученики рисуют главных героев в костюмах соответствующих отражаемому времени, а также во взаимодействии.

Практическая работа: Выбор темы; изображение главных героев картины с соблюдением элементарных композиционных правил.

Оборудование: мольберты, учебные таблицы.

Занятие №31. Работа над многофигурной композицией.

На прошлом занятии дети выполняли наброски главных героев во взаимодействии в нескольких вариантах на небольших листах, уточнили детали костюма, дополнили композицию предметами соответствующими теме и выполнили фон.

Практическая работа: Изображение главных героев многофигурной композиции.

Оборудование: мольберты, учебные таблицы, книги с иллюстрациями известных художников, журналы «Юный художник».

Занятие № 32. Цветовое решение многофигурной композиции.

Учащиеся выполняют композицию в цвете так же, как они выполняли в предыдущих работах – используют сочетания красок сближенной гаммы цветов или используют цветовой или световой контрасты.

Практическая работа: Подобрать сочетания красок и выполнить подмалевок.

Оборудование: мольберты, репродукции картин известных художников, учебные таблицы.

Занятие № 33. Проработка деталей многофигурной композиции.

На этом занятии учащиеся прорабатывают детали в цвете, используя приемы послыного рисования.

Уже к концу первого года обучения ученики при таком построении занятий делают неплохие работы. В дальнейшем по такой же схеме создаются композиции на исторические темы.

Практическая работа: проработать детали в цвете.

Занятие № 34. Подготовка работ к выставке.

На последнем занятии учащиеся выполняют паспорт к своим композициям. В зависимости от содержания придумывают название. Оформленные работы размещают на школьной выставке.

Список литературы

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996.
2. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996.
3. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996.
4. И.П. Волков. Художественная студия в школе. М.: Просвещение, 1993.
5. К.В. Дитмар. Хочу узнать и нарисовать тебя мир! М.: Просвещение, 1993.
6. А.С. Шипанов. Юным любителям кисти и резца. М.: Просвещение, 1991.
- Уильям Ньютон. Акварельная живопись. М.: Кристина – новый век, 2002.
7. Д.Ф. Дауден. Как создать красивую картину. Рисуем воду акварелью. М.: Кристина - новый век, 2002.
8. Журналы. Юный художник. А.О. Молодая гвардия, 1996 – 2003.
9. Репродукции. Государственная Третьяковская галерея. Выпуск первый. Для учащихся VII-VIII классов.
10. Искусство рисования и живописи. Практический курс – шаг за шагом. М.:ООО Де Агостини, 2006-2007.