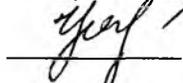


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
городской округ г. Урюпинск
МАОУ "Гимназия"

РАССМОТРЕНО
На кафедре гуманитарных наук
МАОУ "Гимназия"


Фантокина Н.А.

Протокол №1

от "31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор


Воронина И.А.

Приказ №152

от "01" сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 10-11 классов общего образования
2022- 2023 учебный год

Составитель: Василенко Н.В.,

Шлькова И.Н.,

Фантокина Н.А.

Шпак Е.А.

г. Урюпинск 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, учебника для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана - Граф», 2014.

Программа рассчитана на 102 часа. По учебному плану выделено 102 часа.

Цель программы – воспитание у учащихся любви и привычки к чтению, приобщение к богатствам отечественной и мировой литературы, эстетического вкуса, формирование духовно-нравственных качеств.

Задачи — закладывать основы систематического изучения историко-литературного курса, продолжать развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения; совершенствовать умения анализа и интерпретации художественного текста; расширять теоретико-литературные знания обучающихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- *образную природу словесного искусства;
- *содержание изученных литературных произведений;
- *основные факты жизни и творческого пути писателей
- *изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- *воспринимать и анализировать художественный текст;
- *выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- *определять род и жанр литературного произведения;
- *выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- *характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- *сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- *выявлять авторскую позицию;
- *выражать свое отношение к прочитанному;
- *выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- *владеть различными видами пересказа;
- *строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- *участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- *писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Результаты изучения предмета «Литература» (по ФГОС)

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты :

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

*Образную природу словесного искусства.

*Содержание изученных литературных произведений.

*Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.

*Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

*Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

*Воспроизводить содержание литературного произведения.

*Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

*Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

*Определять род и жанр произведения.

*Сопоставлять литературные произведения.

*Выявлять авторскую позицию.

*Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

*Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

*Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**

*создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;

*участия в диалоге или дискуссии;

*самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

*определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

*определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Основное содержание программы (102 ч)

Литература второй половины XIX века

Общественно-политическая и литературно-критическая мысль второй половины XIX века.

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно - поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов, Д.И.Писарев, Антонович, Гончаров о пьесе «Гроза». Идеино-художественное своеобразие пьесы «Бесприданница».

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Ф.И.

А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев «Базаров» (фрагменты).

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов

поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. «Господа Головлевы». Идеино-художественное своеобразие произведения.

Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм

повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	2
1	<i>А.С.Пушкин</i>	7+2
4	<i>И.А.Гончаров.</i>	8+2
5	<i>А.Н.Островский.</i>	7+2
6	<i>И.С.Тургенев</i>	9
7	<i>Ф.И.Тютчев</i>	6
8	<i>А.А.Фет,.</i>	6
9	<i>Н.А.Некрасов.</i>	12
10	<i>М.Е.Салтыков-Щедрин.</i>	5
11	<i>Л.Н.Толстой.</i>	16+2р.р
12	<i>Ф.М.Достоевский.</i>	8
15	<i>Из зарубежной литературы</i>	6
16	<i>Зачетный урок</i>	1
17	<i>Итоговый урок</i>	1
18	<i>Резерв</i>	3
	<i>Всего:</i>	105
	<i>Внеклассное чтение:</i>	3
	<i>Развитие речи (сочинения):</i>	4классн.

Литература

1. Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. - 2-е изд., перераб. -М.: «Вентана-Граф», 2011.
2. Литература: 10 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2014.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Программа основана на новом базисном плане, который отводит на изучение литературы в 11 классе **102 часа (3 часа в неделю)**.

Для прохождения программы в процессе обучения используются следующий учебник: «Литература» 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова; под ред. Б.А.Ланина.-М.: Вентана-Граф, 2015.

Выбор данной программы обоснован тем, что в программе последовательно выдерживается направленность на обучение поиску и селективной обработке учебной информации; на формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

В основу программы положен принцип вовлечения обучающихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приемов работы с ресурсами Интернета.

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа обогащена целым рядом новых произведений русской классики, современных писателей с целью воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, а также расширять и углублять жизненный и художественный опыт учеников.

Содержание программы соответствует психологическим особенностям детей.

Разнообразие произведений, авторов, рубрик способствует развитию индивидуального читательского вкуса и тем самым – становлению личностного самосознания школьников. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, постепенно становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике.

Программа полностью обеспечивает учебную деятельность школьников на уроке и дома. Произведения подобраны таким образом, что удовлетворяют разный читательский вкус.

Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность. Особое внимание общению в малых группах на уроках литературы и «медленному чтению».

Место и роль литературы в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся

Содержание курса литературы в 11 классе максимально приближено к потребностям учащихся. В процессе обучения используются следующие технологии и методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- система инновационной оценки «портфолио»;
- технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Виды деятельности:

- восприятие,
- истолкование,
- оценку литературных произведений,
- различные типы речевых высказываний (пересказы, ответы на вопросы, изложения, сочинения на литературную тему, отзывы и рецензии и др.)

Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

В соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на **102** часов в год (**3** часа в неделю).

«Литература» 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова; под ред. Б.А.Ланина.-М.: Вентана-Граф, 2015

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.

4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.

2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

4. Определять род и жанр произведения.

5. Сопоставлять литературные произведения.

6. Выявлять авторскую позицию.

7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

«Литература» 11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова; под ред. Б.А.Ланина.-М.: Вентана-Граф, 2015

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»

Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета
Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа»

Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»

Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»

Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»

Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы – С-Пб, «Паритет»

Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»

Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»

Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»

Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»

Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»

Букатов В.М. Ершова А.П. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приёмов обучения – М., «Первое сентября»

Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение»

Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе (планы, конспекты, материалы) – М., «Московский Лицей»

Безносков Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»

Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе – М., «Просвещение»

Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»

Шапошникова В.В. «И все души моей излучины...» Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей»

Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аркти»

Шнейберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе – М., «Высшая школа»

Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»

Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа»

Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»

Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата»

Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 2012-2015-е годы – М., «Первое сентября»

Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе.

Мультимедийные пособия

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс
2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема урока	Содержание учебного материала	Кол. час.
1	Введение	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы	1
2-4	Серебряный век русской поэзии	Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова Лирика поэтов символистов. Д.Бальмонт, А.Белый и др. Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина	3
5-7	А. Блок	Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. Тема Родины в лирике А.Блока. Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	3
8-9	Н. С. Гумилёв	Н. С. Гумилёв Очерк жизни и творчества (обзор). Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран. Тема любви	2
10-14	А. П. Чехов	Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Комедия «Вишнёвый сад». Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между	5

		героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Лиризм и юмор А. П. Чехова	
15-19	А. М. Горький	Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы	5
20-21	Публицистика	И. А. Бунин «Окаянные дни» (статья). М. Горький «Несвоевременные мысли» (статья). И. Э. Бабель Очерк жизни и творчества. Цикл рассказов «Конармия»	2
22-31	М. А. Шолохов	Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон» (отдельные главы). Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова. Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. Тема любви в произведении. «Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов	10
32-34	Е. И. Замятин	Очерк жизни. Роман-антиутопия «Мы». «Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа	3
35-36	В. Маяковский	Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Тема лирики Маяковского. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Нераздельность личных и политических мотивов. Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство.	2
37-38	А. А. Ахматова	Поэтические летописи: «Реквием», «Поэма без героя». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы	2
39-40	Б. Л. Пастернак	Очерк жизни и творчества. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии. Темы любви, Родины, назначения поэзии. Языковое и стиховое новаторство Пастернака	2
41-42	О. Э. Мандельштам	Очерк жизни и творчества. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали	2

43-44	М. И. Цветаева	Очерк жизни и творчества. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой	2
45-54	М. А. Булгаков	Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доносительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова	10
55-56	Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века		2
57-68	Литература о Великой Отечественной войне	В. С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба» Г. Н. Владимов Роман «Генерал и его армия» В. П. Астафьев Повесть «Весёлый солдат» В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда» В. О. Богомолов «Момент истины» А. А. Фадеев «Молодая гвардия» Б. Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие» В. Г. Распутин Повесть «Живи и помни»	13
68-72	А. И. Солженицын	Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного). Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей. Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий. «Архипелаг ГУЛАГ» — анализ отдельных глав	5
73-74	Г. Н. Владимов	Очерк жизни и творчества. Повесть «Верный Руслан». Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.	2
75-76	В. Т. Шаламов	Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы» Особенности «лагерной» литературы	2
77-78	Ю. О. Домбровский	Очерк жизни и творчества писателя. «Факультет ненужных вещей». Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала	2
79-80	Молодёжная проза	А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович. Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры	2

81-85	Деревенская проза	В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев	5
86-87	Городская проза	Ю. В. Трифонов Роман «Дом на набережной». Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя	2
88-91	В. Г. Распутин	Повесть «Прощание с Матёрой». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека	3
91-98	Поэзия 60-х годов	Е. А. Евтушенко Р. И. Рождественский Б. А. Ахмадулина Г. Я. Горбовский Н. А. Рубцов А. А. Вознесенский Б. Ш. Окуджава В. С. Высоцкий А. В. Жигулин В. Н. Соколов И. А. Бродский	8
99	Литературный процесс 1985—1991 годов	Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор)	1
100-101	Проза русского постмодернизма	А. Г. Битов Роман «Пушкинский Дом» В. В. Ерофеев Поэма «Москва—Петушки» В. Г. Сорокин. «Метель». В. О. Пелевин Роман «Generation „П“». Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний	2
102	Заключительный урок		1