

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Гимназия»
городского округа город Урюпинск Волгоградской области

Рассмотрено
на заседании научно-методического совета,
протокол № 1 от 31 августа 2021г.

"Утверждаю"
Директор МАОУ «Гимназия»,
приказ № 147 от 01.09.2021 г.



/ И.А.Воронина

**Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности
«Технический дизайн»**

Автор - составитель: Петренко Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Технический дизайн» *технической направленности* является модифицированной, разработана на основе комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия дизайн» МАУДО Центр «Романтик» автор - составитель: Несмеянова Н.А.

Программа дает возможность учащимся творчески подготовиться к выбору будущей профессии, создает условия для креативного мышления, для созидательного труда.

Актуальность программы определяется запросом современных подростков, ориентированных на реализацию своих творческих способностей в виртуальном и реальном пространстве. Программа является практико-ориентированной и дает возможность каждому учащемуся проявить и реализовать свои творческие возможности и задумки в сфере технического и предметного дизайна; ориентирует их на приобретение актуальных теоретических и практических знаний, умений и навыков, которые применяются при изучении большинства направлений современного дизайна.

Данная Программа основывается на положениях основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации.

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2019 № 273-ФЗ (с изменениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2019г. № 1726-р).

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 25 мая 2020 г. № 996-р).

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является переход от комплекса учебных предметов к предметным модулям: «Рисунок», «Предметный дизайн».

Исходя из этого, работа с обучающимися строится таким образом, чтобы ребенок получил яркие впечатления, стремился выражать свои эмоции художественно-выразительными средствами, приобретал многоаспектный опыт художественно-эстетической деятельности, научился творчески применять его в своей жизни. Программа направлена на формирование навыков дизайнерского искусства, проектной деятельности.

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей 16–17 лет.

Обучающимся предоставляется возможность самостоятельно реализовать себя в творческой работе, придумать свои детали дизайна и оформление композиции согласно своему возрасту. Как правило задача решается применительно к какой-то конкретной сфере деятельности.

Обучающиеся зачисляются без отбора, все желающие.

Объем программы.

Программа рассчитана на 34 учебных часа, по 1 часу в неделю.

Формы обучения и виды занятий: Формы обучения - очная, групповая, для отдельных тем предусмотрены мелкогрупповые занятия.

Занятия проводятся в учебных группах. Наполняемость учебных групп не менее - 15 человек. Состав групп - разновозрастный.

В процессе обучения реализуются следующие виды организации учебных занятий: беседа, выставка, обсуждение, конкурс, консультация, практическое занятие, итоговое занятие, презентация.

Цель программы - развитие личностных качеств детей посредством занятий дизайн-проектированием, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, а также формирование интереса к творческой деятельности.

Задачи:

Личностные:

- формирование основы гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- развитие чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- развитие нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные:

- развитие умения презентации своей творческой деятельности;
- развитие интереса к дизайнерскому творчеству;
- формирование навыков учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- формирование коммуникативных навыков.

Предметные:

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества, познакомить с основными законами композиции.

Тематический план

| Наименование тем | | Количество часов | | | | |
|-------------------|-------------|------------------|---|---|------------------|----------------|
| Рисунок | | 17 | | | | |
| Предметный дизайн | | 17 | | | | |
| Всего часов в год | | 34 | | | | |
| 2.6 | Всего часов | 34 | 1 | 3 | Очная, групповая | выставка зачет |

Содержание программы

Раздел I. Рисунок

Тема 1.1. Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон.

Теория. Познакомить учащихся с понятием штрих. Научить выполнять различные типы штрихов. Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практика: Упражнения на тональные переходы, передающие ощущения пространства на плоскости листа, выявление формы средствами штриха, пятна.

Тема 1.2. Понятие о конструкции предметов. Принципы построения перспективы. Пропорции

Теория. Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Беседа о линейном построении. Знакомство с понятием (осевая линия, окружность). Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Анализ конструктивной формы тел вращения.

Практика: Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. (Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги). Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Грамотное построение с учетом законов перспективы.

Тема 1.3. наброски фигуры человека. Начальные знания анатомии человека. Изучение особенностей анатомии человека

Теория: Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Практика: Изучение основных пропорций головы человека. Положение: на фас, профиль. Передача основных пропорций головы человека. Особенности рисования отдельных частей лица. Попытка введения лёгкого тона в теневые части лица для передачи объёма. Изучение основных пропорций фигуры человека. Положение: на фас, профиль. Передача основных пропорций человека, устойчивости фигуры. Изучение с возрастными изменениями пропорций.

Тема 1.4. Интерьер. Рисунок интерьера

Теория. Поиск интересной композиции интерьера. Правила линейного построения комнаты с использованием перспективы.

Практика: Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

Тема 1.5. Итоговое занятие. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)

Теория Изучение видов архитектурных сооружений их особенностей (материал, форма, и т.д.).

Практика: набросок калитки с частью забора. Рисунок фрагмента скамейки с частью сквера. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями.

Тема2.1 Знакомство с понятием дизайн, фирменный стиль. Виды дизайна.

Теория: : Виды дизайна – графический дизайн, промышленный дизайн, архитектурный дизайн, ландшафтный дизайн, арт-дизайн, средовой дизайн и другие. Графический дизайн: типографика, каллиграфия, шрифты - дизайн печатной продукции (газет, журналов и книг); фирменный стиль - фирменные знаки.

Практика: Самостоятельная работа на умение выполнять эскизы различных видов дизайна.

Тема 2.2. Понятие о композиции. Композиционные приемы

Теория. Освоение основных композиционных приёмов. Знакомство с выявлением центра композиции.

Практика. создать композицию из треугольников различных величин; из кругов различных величин; из кругов, треугольников и квадратов.

Тема 2.3. Цветоведение. Цвет – элемент композиционного творчества

Теория. Ознакомление с предметом – цветоведение. Понятия цвет, цветовая гармония, цветовой круг. Роль цвета в композиции. Соотношение объемных форм предметов с их цветовым решением

Практика. Выполнить цветовой круг. Выполнить этюды одного и того же натюрморта в теплой и холодной гамме.

Тема 2.4. Стилизация природных форм.

Теория: Что такое стилизация. Характерные признаки стилизации. Упрощение формы предмета.

Практика Упрощение или отказ от объемной формы предметов путём перехода условная плоская аппликативная интерпретация их, подразумевает свободную интерпретацию цветовых и световых отношений, поиск новых тонов цветовой гаммы, за исключением случаев, когда задача предусматривает сохранение колористического единства объектов или композиции.

Тема 2.5. Виды орнамента. Построение орнамента в круге, квадрате и линии (20 ч.)

Теория. История возникновения орнамента. Характеристика орнамента по изобразительным мотивам, национальности и стилевым особенностям. Орнамент по характеру поверхности и зависимости от цели и назначения.

Практика. Зарисовки орнамента в круге, квадрате и линии, с использованием специализированной литературы(в качестве наглядного материала).

Тема 2.6. Итоговое занятие.

Практика: Выполнение самостоятельной работы «Орнамент в геометрической фигуре» в тёплой или холодной гамме цветов.

Планируемые результаты

При изучении программы обучающийся:

- будет компоновать предметы в заданном формате;
- будет знать линейную и воздушную перспективу;
- будет знать как с помощью штриха лепить форму и объём предмета

- гармоничные сочетания цветов
- знание видов орнамента;
- композиционное построение орнамента;
- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- будет иметь представление о простейших методах создания и редактирования графических изображений;
- будут освоены умения и навыки самостоятельного выполнения творческих графических

работ;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
- умение стилизовать предметы, элементы интерьера, пейзажа;
- умение делать чертеж простейших форм;
- создавать простейший макет по чертежу(эскизу)
- пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическим описанием рисунка

Условия реализации Программы

Занятия проводятся в хорошо освещенном помещении, оборудованном рабочими столами, стульями, рабочими компьютерами, мольбертами, натюрмортным фондом, чертежными планшетами и инструментами, демонстрационным оборудованием (мультимедийный проектор, интерактивная доска), учебными пособиями и учебно-методической литературой.

Для работы в объединении необходимы следующие материалы и инструменты:

- бумага разных форматов;
- карандаши графитные, угольные;
- уголь, сангина, сепия, пастель, соус;
- ластик, кнопки, бумажный скотч;
- канцелярский нож, акварельные краски, кисти;
- линейки, клей карандаш, клей титан;
- деревянные планшеты, картон.

Формы аттестации. Итоговое занятие - показ.

Оценочные материалы: Проверка результатов усвоения программы осуществляется путем анализа качества и оригинальности творческих работ, также учитывается степень участия в коллективной работе, самостоятельность и творческий подход к работе, практические умения и навыки.

По результатам показа работ выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методические материалы

- материалы по технике безопасности
- пособия, журналы и книги по дизайну;

Наглядные пособия:

- Виды орнамента
- Цветовой круг
- Примеры построений перспективного изображения

Обучение по программе построено по принципу «от простого - к сложному». От составления простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм (работа с макетом). Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания простых самостоятельных художественных композиций.

Ознакомление с различными видами дизайна начинается с истории дизайна, далее основными принципами работы в той или иной сфере дизайна, плавно переходя к главному - дизайн - проекту.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

Информационные технологии обучения

Используется в качестве наглядного средства при изучении новых тем, на обобщающих занятиях. Как исследовательский инструмент используется при подготовке и защите творческого Проекта.

Технология дифференцированного обучения

Создает оптимальные условия для выявления задатков, развития интересов и способностей каждого учащегося.

Выбор рациональных приемов, средств, методов и форм работы индивидуально для каждого ребенка. Познавательные процессы в сочетании с гибкостью индивидуального подхода наиболее приспособлены к возможностям учащегося и динамика его развития под влиянием обучения более успешна.

Технология проектного обучения

Работая над проектом, учащиеся не только совершенствуют свои знания и навыки работы над тематической композицией, материалом, цветом, но и получают ценный опыт самостоятельной исследовательской деятельности.

Технология группового обучения

Получая опыт взаимодействия и взаимопомощи в подгруппе, учащиеся закрепляют умение работать по схемам, образцам, учатся планировать работу в группе, выполнять индивидуальные задания, обсуждать результаты групповой работы.

Здоровьесберегающие технологии

Обеспечивает учащимся возможность сохранения здоровья за период обучения в учреждении, сформировать знания и умения здорового образа жизни.

Использование гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики, упражнений для мелкой моторики рук, пальчиковой гимнастики.